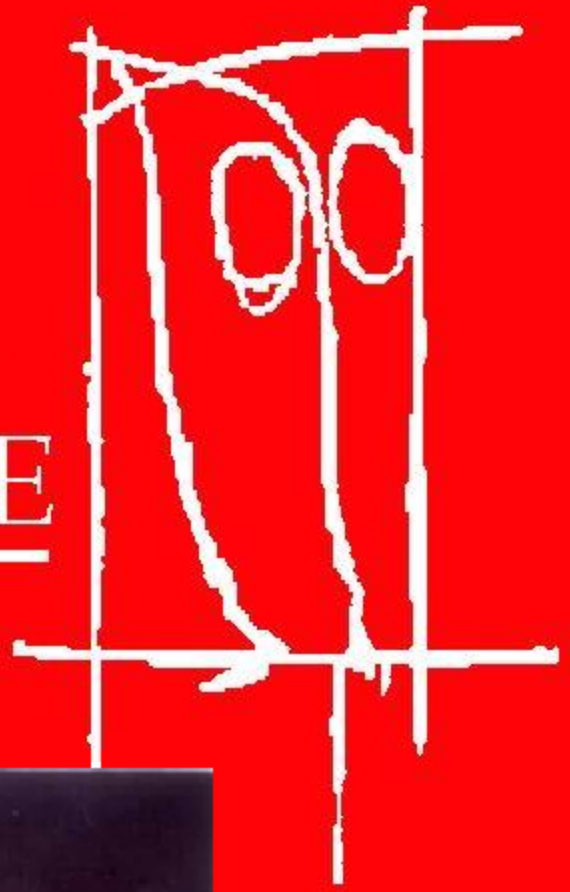


L<sup>A</sup>

CHOUETTE



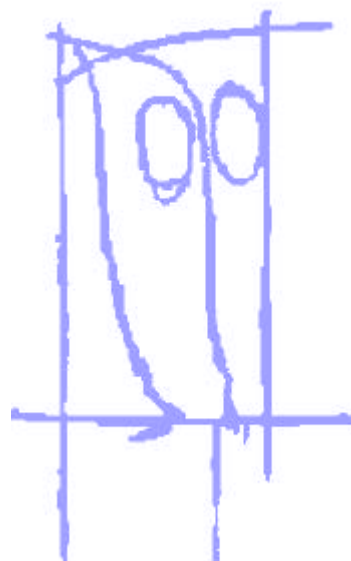
Le CHAOS

# LA CHOUETTE

---

## Le Chaos

Numéro 32, 2001



<b>Introduction</b> .....	i
Madeleine Renouard	
<b>Art and chaos</b> .....	1
Marie-Christine Press	
<b>Proliférations</b> .....	15
Roger Cardinal	
<b>Femmes et sculpture : autour des <i>Racines du chaos</i> de Lydie Aricks</b> .....	25
Madeleine Renouard	
<b>Un certain chaos résolu: les derniers choix littéraires et photographiques d'Hervé Guibert</b> .....	35
Frédérique Poinat	
<b>Pierre Albert-Birot, <i>Les Mémoires d'Adam, Silex, Grabinoulor</i> ou le chaos maîtrisé</b> .....	47
Arlette Albert-Birot	
<b>Esthétique du chaos: <i>Running Wild</i> de J.G. Ballard</b> .....	57
Stephan Kraitsowits	

<b>Théorie du chaos et vision politique: le récit et le corps chez Alain Robbe-Grillet .....</b>	<b>69</b>
Soledad Alvarado-Palacios	
<b>L'apport de la théorie du chaos et de la complexité à la linguistique .....</b>	<b>77</b>
Jean-Marc Dewaele	
<b>Forces de l'ordre, forces du chaos: le syndrome algérien.....</b>	<b>87</b>
Martin Shipway	
<b>Un passé qui ne passe pas.....</b>	<b>99</b>
Anne-Marie Houdebine-Gravaud	
<b>Copyright/Contact .....</b>	<b>117</b>

Cover illustration : © Marie-Christine Press, *Maghreb*, 2000, Oil on board, 67 cm x 61 cm.

# CHAOS

*Chaos is at first a broken line of being*  
D.W Winnicot

En intitulant un des chapitres de *Human Nature*<sup>1</sup> « Chaos » Winnicott intègre le chaos dans l'humain. Ce faisant il situe le chaos non pas en dehors mais au-dedans. Il met ainsi le doigt sur la capacité que nous avons à séparer et à ériger des barrières au nom de l'ordre et de toute autre «bonne raison» .

Nous avons ainsi tendance à situer le chaos au-dehors et à entériner l'usage que fait la presse du mot. Chaos désigne alors tout autant les embarras de la circulation routière ou ferroviaire que les conséquences dramatiques d'un attentat terroriste ou encore les dysfonctionnements d'un scrutin électoral dans un régime démocratique... Le chaos est perturbation, désordre, manquement à une structure reconnaissable.

On a pourtant réussi à théoriser le chaos et donc à trouver de l'identifiable dans des phénomènes apparemment insolites, donc imprévisibles. On a ainsi scientifiquement conquis un nouvel espace et limité le pouvoir du hasard!

Croire cependant que «l'étrange » puisse un jour se laisser dompter relève de la naïveté ou d'un très grand pessimisme.

C'est en effet cet «étranger» dans les êtres, les choses et les mots que l'art fait advenir. « Ça » ne ressemble à rien ou plutôt ça ressemble un peu à quelque chose d'autre.

Percevoir, sentir le chaos c'est se déplacer dans un espace que ne règlent plus nos perceptions routinières. Le monde est alors chaos et ne ressemble guère à l'espace utopique du « chaos-monde » d'Edouard Glissant.

Le chaos est en effet l'habitué du logis. Pour se manifester et s'allier avec la folle et déclencher alors désarroi, panique ou souffrance, il suffit quelquefois – ô paradoxe – d'un peu de lucidité ! Ce qui était caché se révèle alors chaotique (dans son étrange familiarité).

---

<sup>1</sup> D.W Winnicott, *Human Nature*, Free Association Books, 1988.



Les études présentées ici sont toutes allées voir dans les mots et les choses ce qu'il en est du chaos pour l'œil, le cœur et la tête... Elles nous permettent d'entendre et de voir *autrement*. « Pour que la pensée se remette en marche, il lui faut d'abord tomber en arrêt, être saisi d'effroi ou d'émerveillement, se laisser *ravir*, au risque de se perdre. Arrêt, relance. Sidération, trouvaille. Torpeur, éveil. Immobilité, mobilité. Une pensée qui se voudrait constamment agile, qui ne ferait pas l'épreuve de son échec, une intelligence qui redouterait la bêtise, une parole qui ne serait jamais défaillante ignoreraient ce qui est à l'origine de la pensée, de la parole : ce que je nomme le temps de l'*infans* ou le silence des commencements »<sup>2</sup>.

**Madeleine Renouard  
Birkbeck**

---

<sup>2</sup> J.-B. Pontalis, *Fenêtres*, Gallimard 2000, p. 28.

# LA CHOUETTE

---

est publiée par

The French Department  
School of Languages, Linguistics and Culture  
Birkbeck, University of London

Direction – Rédaction  
**Madeleine Renouard**

Rédaction – Maquette  
**Charlotte Garson**

Réalisation technique  
**Martin Shipway**

Couverture originale  
**Michel Mousseau**

## **Abonnement et correspondance**

### ***La Chouette***

French Department  
Birkbeck

43 Gordon Square  
LONDON WC1H 0PD

Tél : 0207 631 6170

Fax : 0207 383 3729

e-mail : french@slc.bbk.ac.uk

Les numéros 31 et 32 de *La Chouette* ont été publiés avec le concours de la School of Languages, Linguistics and Culture, Birkbeck. Les colloques *Explorations* et *Le Chaos* ont été organisés avec le soutien financier de l'Institut Français du Royaume-Uni et la Birkbeck French Society.

**ISSN 0296-1965**

©Tous droits réservés / All rights reserved